

Evaluación Diagnóstica de los Aprendizajes de las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica

Fase 6. Tercer grado de educación secundaria

Rúbrica del EIA-01. Las artes visuales en América Latina

Estimada maestra, estimado maestro:

La Evaluación Diagnóstica de los Aprendizajes de las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica para el ciclo escolar 2024-2025 se realizará a través de Ejercicios Integradores del Aprendizaje (EIA), los cuales fueron construidos por docentes con base en los Contenidos y Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA) del plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria vigente. En estos ejercicios, las y los estudiantes, a partir de situaciones contextualizadas, resolverán problemas y responderán preguntas abiertas. Con ello se pretende integrar un diagnóstico de los aprendizajes de niñas, niños y adolescentes de Educación Básica en los campos formativos de Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética, naturaleza y sociedades, y De lo humano y lo comunitario.

La rúbrica que se presenta a continuación le permitirá identificar los niveles de integración del aprendizaje y, a partir de ello, definir los aspectos a fortalecer para avanzar en el ciclo escolar. En esta rúbrica se establecen los criterios de valoración, las descripciones de cada nivel de integración y ejemplos de respuestas que pueden ser útiles para ubicar las respuestas de sus estudiantes. Tenga en cuenta que la rúbrica:

- Tiene cuatro niveles de integración:
 - 0- Sin evidencias de desarrollo del aprendizaje
 - 1- Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje
 - 2- En proceso de desarrollo
 - 3- Aprendizaje desarrollado
- El nivel 0 se omite en el formato de la rúbrica, considerando que en él se ubicarán todos los casos que se reconozcan como sin respuesta o sin relación con la consigna.
- Las descripciones de cada nivel de integración **no** son un reflejo exhaustivo de todas las respuestas posibles, son una guía para valorar y determinar el nivel en el que se pueden ubicar las respuestas.
- Los errores ortográficos o de gramática **no** deben ser considerados como un elemento para la valoración, a menos que un criterio así lo indique. El énfasis está en que las y los estudiantes demuestren lo que saben sobre los PDA evaluados.

La Secretaría de Educación Pública y la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación presentan estos ejercicios para apoyar su labor en la evaluación diagnóstica y proporcionar un insumo que le permita conocer mejor a sus estudiantes y fortalecer su trabajo en el aula.

Consigna: 1. Observa con atención los siguientes murales que encontraron Paulina y Erick ¿Qué cosas tienen en común los tres murales? ¿Qué piensas que tratan de comunicar sobre la identidad y cultura de las personas?

Campo formativo	Lenguajes
Contenido	Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas.
PDA	Reflexiona sobre la manera en que las artes fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia y resultan esenciales para favorecer la interculturalidad crítica.
Descriptor	Explicar por qué las artes visuales de América Latina fortalecen la identidad, para favorecer la interculturalidad crítica.

Criterio de valoración: 1a1. Identificación de temas comunes		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>Menciona al menos un tema, no es uno que tengan en común entre los tres murales. Puede ser un característica presente sólo en uno de los murales, pero que no aparece en todos.</p> <p><i>Por ejemplo:</i> "Explican cada emoción y su expresión".</p>	<p>Expresa que los murales comparten sólo uno de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de la identidad de las personas o de los artistas. • Elementos distintivos de la cultura de cada artista. • Personas en su comunidad. • El entorno en que viven las personas. • Motivos geométricos. • La importancia de la mujer. • Elementos distintivos de pueblos indígenas. <p><i>Por ejemplo:</i> "Que son personas que representan las circunstancias del país y de su cultura, muestran a personas en su país y cómo es este".</p>	<p>Expresa que los murales comparten dos o más de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de la identidad de las personas o de los artistas. • Elementos distintivos de la cultura de cada artista. • Personas en su comunidad. • El entorno en que viven las personas. • Motivos geométricos. • La importancia de la mujer. • Elementos distintivos de pueblos indígenas. <p><i>Por ejemplo:</i> "Todos tienen un paisaje de sus lugares de origen y son personas que viven allí. También tienen en común que se ve la vestimenta y costumbres de cada país".</p>

Criterio de valoración: 1a2. Análisis de la identidad y la cultura		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>Menciona aspectos que aparecen en los murales, pero no son temas relacionados con la cultura o identidad de las personas.</p> <p><i>Por ejemplo:</i> "Explican el paso del tiempo". Aparece en un mural, pero no es un tema compartido en los tres.</p>	<p>Se reconoce la cultura o identidad de las personas a partir de uno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma de vestir de las personas. • Los lugares en que se encuentran los murales. • Los lugares que muestran los murales. • Los motivos artísticos característicos de pueblos indígenas. • La pertenencia de las personas representadas en los murales a un grupo étnico en particular. • Las personas representadas en los murales son representativas de cada país. • Presencia de símbolos culturales. • La identidad de la mujer y su papel en la cultura de un país. • Los saberes y expresiones artísticas de las comunidades. <p><i>Por ejemplo:</i> "Los tres representan algo de su cultura. Siento que tratan de comunicar el saber y forma de vivir de todo el tipo de gente que existe en todo el mundo".</p>	<p>Se reconoce la cultura o identidad de las personas a partir de dos o más de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma de vestir de las personas. • Los lugares en que se encuentran los murales. • Los lugares que muestran los murales. • Los motivos artísticos característicos de pueblos indígenas. • La pertenencia de las personas representadas en los murales a un grupo étnico en particular. • Las personas representadas en los murales son representativas de cada país. • Presencia de símbolos culturales. • La identidad de la mujer y su papel en la cultura de un país. • Los saberes y expresiones artísticas de las comunidades. <p><i>Por ejemplo:</i> "Los tres son de un artista representante de su país, tratan de comunicar de una manera sencilla y bonita su cultura, con la ropa, el paisaje y sus características físicas. También siento que representan la armonía y el orgullo que pueden llegar a sentir por permanecer en esa comunidad".</p>

Criterio de valoración: 1a3. Argumentación		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>No establece relación entre los elementos en común de los murales, aunque mencione más de uno que se comparte entre ellos.</p> <p><i>Por ejemplo:</i> “En común tienen mostrar personas en los lugares que habitan y que tiene ropa típica de ahí”.</p>	<p>Establece relación entre dos o más de los rasgos identificados en los murales, pero la forma de relacionarnos no está asociada con elementos de identidad y cultura.</p> <p><i>Por ejemplo:</i> “Se parecen en que muestran a mujeres y figuras geométricas, y estas son dos cosas que hacen más vistosas y emotivas a las pinturas”.</p>	<p>Establece relación entre dos o más de los rasgos identificados en los murales, recuperando elementos culturales y de identidad para establecer esa conexión.</p> <p><i>Por ejemplo:</i> “En las tres se puede apreciar cosas de las personas originarias de cada país, como la ropa y rasgos de las personas, y esas cosas son parte de la identidad, de lo que nos hace ser quienes somos”.</p>

Consigna: 2. Lee con atención el problema que propusieron Paulina y Erick.

Campo formativo	Saberes y pensamiento científico
Contenido	Medición y cálculo en diferentes contextos.
PDA	Utiliza estrategias diversas para determinar el perímetro y el área de figuras compuestas.
Descriptor	Calcular el área de figuras compuestas para comparar sus magnitudes.

Inciso: a) Explica brevemente lo que harías para resolver el problema.

Criterio de valoración: 2a1. Estrategia de solución		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>Presenta una estrategia que no permite solucionar el problema de manera parcial o por completo.</p> <p>Recupera datos presentados, pero estos no permiten solucionar el problema.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“De cuanto mide el perímetro de la circunferencia multiplicar Pi x 3, que es lo que mide”.</p>	<p>Presenta una estrategia para resolver el problema de manera parcial, pues carece de uno o más de los pasos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obtener el radio dividiendo el diámetro a la mitad. 2. Calcular el área del círculo con centro I, usando la fórmula. 3. Dividir el valor del área del círculo con centro I a la mitad. 4. Restar la mitad del área del círculo con centro I al área del pentágono irregular GFHCD. <p>Para valorar este criterio, no es necesario valorar el uso de fórmulas o términos correctos; sino la secuencia lógica del procedimiento, en la que se muestre reconocimiento de la información necesaria para abordar la solución del problema.</p> <p>Las y los estudiantes pueden expresar el problema en sus propias palabras, apoyados de figuras, analogías, deducciones,</p>	<p>Presenta una estrategia para resolver el problema que permite una solución completa, pues incluye todos los pasos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obtener el radio dividiendo el diámetro a la mitad. 2. Calcular el área del círculo con centro I. 3. Dividir el valor del área del círculo con centro I a la mitad. 4. Restar la mitad del área del círculo con centro I al área del pentágono irregular GFHCD. <p>Para valorar este criterio, no es necesario valorar el uso de fórmulas o términos correctos; sino la secuencia lógica del procedimiento, en la que se muestre reconocimiento de la información necesaria para abordar la solución del problema.</p> <p>Las y los estudiantes pueden expresar el problema en sus propias palabras, apoyados de figuras, analogías, deducciones,</p>

Criterio de valoración: 2a1. Estrategia de solución		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
	<p>inducciones y transferencia de su conocimiento de contextos diferentes.</p> <p>Es importante que las y los estudiantes identifiquen como relevantes para solucionar el problema los datos del diámetro del círculo con centro I, el área del pentágono irregular GFHCD y la fórmula para calcular el área del círculo.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Primero saco el área del círculo, después lo resto al área del pentágono irregular y me da el resultado.” (No menciona obtener el radio ni dividir el área del círculo a la mitad.)</p>	<p>inducciones y transferencia de su conocimiento de contextos diferentes.</p> <p>Es importante que las y los estudiantes identifiquen como relevantes para solucionar el problema los datos del diámetro del círculo con centro I, el área del pentágono irregular GFHCD y la fórmula para calcular el área del círculo.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Lo que hice fue dividir el diámetro en entre 2 para sacar el radio y para sacar el área con Pi por radio al cuadrado. Lo que me dio, lo dividí entre 2 y eso lo resté a 8.83 cm² para obtener mi resultado”.</p>

Criterio de valoración: 2a2. Uso de lenguaje matemático		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>Se presenta un procedimiento, pero no se hace uso de lenguaje matemático para describirlo o explicarlo, con o sin uso de fórmulas.</p> <p>Para la valoración de este criterio no es necesario que el procedimiento sea correcto para obtener el resultado, pero sí es necesario que el lenguaje matemático sea usado en el contexto apropiado.</p>	<p>Se presenta un procedimiento, en el que se hace uso del lenguaje matemático para describirlo o explicarlo, pero sin uso de elementos formales, como es el uso de fórmulas y ecuaciones.</p> <p>Para la valoración de este criterio no es necesario que el procedimiento sea correcto para obtener el resultado, pero sí es necesario que el lenguaje matemático usado sea</p>	<p>Se presenta un procedimiento, en el que se hace uso del lenguaje matemático para describirlo o explicarlo, usando elementos formales, como es el uso de fórmulas y ecuaciones.</p> <p>Para la valoración de este criterio no es necesario que el procedimiento sea correcto para obtener el resultado, pero sí es necesario que el lenguaje matemático sea usado en el contexto apropiado.</p>

Criterio de valoración: 2a2. Uso de lenguaje matemático		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Lo que yo haría sería medir el pentágono irregular y al saber cuánto mide, lo que haría sería sacar el perímetro de la circunferencia y después anotar todo dónde se me pide”.</p>	<p>apropiado para llevar a cabo lo que se describe.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Tendríamos que sacar el radio para calcular área del círculo y lo que nos de dividir entre dos, para tener lo que queda en el área con sombra. Luego le restamos 8.83”.</p> <p>Se usa lenguaje matemático es apropiado para llevar a cabo lo que se describe (obtener el radio, obtener el área del círculo sobrepuesto al área sombreada del pentágono irregular) aunque sin expresiones formales.</p> <p>El procedimiento es incorrecto, pero ese aspecto se debe valorar en el criterio “Comprensión del problema”, sin afectar la valoración de este criterio.</p>	<p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Primero, saco el área del círculo con πr^2, para eso tengo que dividir diámetro entre dos: radio = diámetro / 2 Después, lo que salga lo divido entre dos y lo que obtengo lo resto al área del pentágono: resultado = 8.83^2 – mitad del área del círculo. Con eso obtengo el resultado”.</p> <p>Se usa lenguaje matemático con expresiones formales, fórmulas y ecuaciones, en un contexto apropiado (obtener el radio a partir del diámetro, fórmula del área del círculo), combinado con lenguaje matemático expresado en lenguaje coloquial (obtener la mitad del área del círculo).</p> <p>El procedimiento es correcto, pero incluso si no lo fuera, ese aspecto se debe valorar en el criterio “Comprensión del problema”, sin afectar la valoración de este criterio.</p>

Inciso: b) Resuelve el problema siguiendo el procedimiento que escribiste en el inciso a. Encierra tu respuesta en un círculo.

Criterio de valoración: 2b1. Resolución del problema		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>Los resultados parciales obtenidos en cada paso necesario para resolver el problema no corresponden con ninguno de los siguientes, presentando errores de cálculo:</p> <p>Paso 1. Radio = 1.5 Paso 2. Área del círculo = 7.065 Paso 3. Círculo a la mitad = 3.5325 Paso 4. Diferencia = 5.2975</p> <p>Es importante contar con el registro escrito de las operaciones matemáticas de las y los estudiantes.</p>	<p>Obtiene tres de los siguiente resultados parciales, acompañados de sus operaciones matemáticas, pero no obtiene el resultado final del paso 4:</p> <p>Paso 1. Radio = 1.5 Paso 2. Área del círculo = 7.065 Paso 3. Círculo a la mitad = 3.5325 Paso 4. Diferencia = 5.2975</p> <p>Es importante contar con el registro escrito de las operaciones matemáticas de las y los estudiantes.</p> <p>Como los resultados se obtienen de manera secuencial, errores en alguno de los resultados de los primeros pasos producirán errores en los siguientes y no llegará al resultado final del paso 4.</p> <p>Dado que es un cálculo sencillo, las y los estudiantes pueden obtener mentalmente el valor del radio, sin necesidad de dejar un registro escrito de $d/2 = 3/2 = 1.5$. Es importante observar el valor del radio usado en cálculo del área del círculo sea correcto.</p>	<p>Obtiene todos resultados parciales siguientes, acompañados de sus operaciones matemáticas, y obtiene correctamente el resultado final del paso 4:</p> <p>Paso 1. Radio = 1.5 Paso 2. Área del círculo = 7.065 Paso 3. Círculo a la mitad = 3.5325 Paso 4. Diferencia = 5.2975</p> <p>Es importante contar con el registro escrito de las operaciones matemáticas de las y los estudiantes.</p> <p>Dado que es un cálculo sencillo, las y los estudiantes pueden obtener mentalmente el valor del radio, sin necesidad de dejar un registro escrito de $d/2 = 3/2 = 1.5$. Es importante observar el valor del radio usado en cálculo del área del círculo sea correcto.</p>

Consigna: 3. Elige una situación similar a la de Medellín, relacionada con desarrollo sustentable, que ocurre en tu escuela o comunidad.

¿De qué manera podrías usar el arte para promover su solución?

Campo formativo	Ética, naturaleza y sociedades
Contenido	Principios éticos como referentes para un desarrollo sustentable.
PDA	Evalúa la contribución de la ética en las prácticas de producción, distribución y consumo de bienes y servicios, para generar alternativas de desarrollo sustentables.
Descriptor	Describir la importancia de los principios éticos para generar alternativas de desarrollo sustentables.

Criterio de valoración: 3a1. Ideas y propuestas		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>Presenta una propuesta sin relación con el arte ni con el desarrollo sustentable de la escuela o comunidad. La propuesta puede representar un beneficio para la comunidad o algunos integrantes de ella, pero relacionado con aspectos distintos al desarrollo sustentable, como pueden ser las relaciones interpersonales, escolares o familiares, entre otros.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Aumentaría la vigilancia alrededor de la escuela y organizaría brigadas para cuidarnos, y que así podamos arrestar a quienes se vean sospechosos.”</p> <p>Aunque es una propuesta puede beneficiar a la comunidad, pero no se relaciona con su desarrollo sustentable ni involucra las artes.</p>	<p>Presenta una propuesta en la que involucra una expresión artística (pintura, escultura, teatro, cine, literatura, etc.), relacionada con algún problema de desarrollo sustentable (cuidado del medio ambiente, reducción de la pobreza, acceso a la salud, crecimiento económico, reducción de desigualdades, establecimiento de la cultura de paz, etc.)</p> <p>La propuesta sólo menciona un problema de desarrollo sustentable de manera general, nombrándolo o tomándolo como un recurso estético, pero sin relacionar la propuesta con la toma de conciencia o acciones específicas.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Puedo hacer un mural en el que se vea que hay cuidado de la naturaleza y los lagos.”</p> <p>Se toca de manera general el desarrollo sustentable, mediante la atención al cuidado del medio ambiente, pero sólo se menciona, sin que sea claro cómo la propuesta puede</p>	<p>Presenta una propuesta que involucra una expresión artística (pintura, escultura, teatro, cine, literatura, etc.), y la relaciona de manera directa con la atención a un problema de desarrollo sustentable (cuidado del medio ambiente, reducción de la pobreza, acceso a la salud, crecimiento económico, reducción de desigualdades, establecimiento de la cultura de paz, etc.)</p> <p>Las y los estudiantes expresan de manera clara que esperan que el contacto con su propuesta artística motive la toma de conciencia de las personas o que actúen para la solución de un problema de desarrollo sustentable específico.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Podría escribir un poema que hable sobre un río muy contaminado que está por la escuela, donde los peces se mueren por la contaminación. El poema iría con un dibujo y un mensaje de no tirar basura, para que los</p>

Criterio de valoración: 3a1. Ideas y propuestas		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
	hacer que las personas tomen conciencia sobre el problema o pongan en marcha acciones específicas para su atención.	que lo lean sepan que no deben hacer eso y entonces no se dañe a las personas de mi comunidad”. La propuesta artística invita a quien tiene contacto con ella a actuar en un problema de desarrollo sustentable específico a la comunidad.

Criterio de valoración: 3a2. Pertinencia ética de la propuesta		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>La propuesta no refleja ningún principio ético, aunque puede recuperar principios estéticos o relacionados con beneficios materiales o sociales.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Pintaría murales para que la escuela sea un lugar más agradable a la vista para todos los estudiantes”.</p> <p>Hace referencia al valor estético de la propuesta.</p>	<p>La propuesta refleja al menos uno de los principios éticos en su planteamiento, pero no se vincula con un problema de desarrollo sustentable. Entre los principios éticos se encuentran los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Justicia • Equidad • Honestidad • Integridad • Respeto a la diversidad • Dignidad <p>Las y los estudiantes pueden usar lenguaje coloquial para hacer referencia a los principios éticos, siempre que demuestre una disposición a actuar en busca del bien común, así como no dañar a los demás y al mundo en que vive.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p>	<p>La propuesta refleja al menos uno de los principios éticos en su planteamiento y los vincula con el problema de desarrollo sustentable y su propuesta de solución. Entre los principios éticos se encuentran los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Justicia • Equidad • Honestidad • Integridad • Respeto a la diversidad • Dignidad <p>Las y los estudiantes pueden usar lenguaje coloquial para hacer referencia a los principios éticos, siempre que demuestre una disposición a actuar en busca del bien común, así como no dañar a los demás y al mundo en que vive.</p>

Criterio de valoración: 3a2. Pertinencia ética de la propuesta		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
	<p>“Aumentaría la vigilancia alrededor de la escuela y organizaría brigadas para cuidar a quienes no pueden defenderse solos, y que así no haya asaltos y podamos estar más seguros.”</p> <p>Se recupera el principio ético de solidaridad en la propuesta, expresando de manera coloquial en la defensa de personas más vulnerables, aunque no le represente un beneficio propio. Sin embargo, la propuesta no está relacionado con un problema de desarrollo sustentable.</p>	<p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Podría escribir un poema que hable sobre un río muy contaminado que está por la escuela, donde los peces se mueren por la contaminación. El poema iría con un dibujo y un mensaje de no tirar basura, para que los que lo lean sepan que no deben hacer eso y entonces no se dañe a las personas de mi comunidad”.</p> <p>Se recupera el principio ético de solidaridad en la propuesta, expresado al buscar el beneficio de la comunidad, aunque no le represente un beneficio propio, y la propuesta se relaciona con atender un problema de desarrollo sustentable específico a la comunidad.</p>

Consigna: 4. Elabora un cuadro descriptivo donde presentes: • Un proceso técnico que ocurre en tu comunidad, es decir, un procedimiento sistemático artesanal o industrial para crear o transformar algo. Incluye un dibujo que muestre el proceso técnico y como tiene un efecto en las personas de la comunidad; cómo el proceso técnico puede favorecer a las personas de tu comunidad; cómo el proceso técnico puede perjudicar a las personas de tu comunidad.

Campo formativo	De lo humano y lo comunitario.
Contenido	Factores que inciden en los procesos técnicos.
PDA	Comprende la satisfacción de necesidades como la base de la creación e innovación técnica para reflexionar acerca de la influencia de intereses, prejuicios, estereotipos y aspiraciones, que favorecen o limitan la igualdad de oportunidades, en el desarrollo de los procesos técnicos.
Descriptor	Explicar cómo la creación e innovación de los procesos técnicos favorecen o limitan la igualdad de oportunidades.

Criterio de valoración: 4a1. Descripción del proceso técnico		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>Ni el texto ni el dibujo identifican un proceso técnico. Las y los estudiantes pueden nombrar acciones aisladas, que no forman parte de un proceso ordenado, así como productos que, aunque pueden ser resultado de un proceso técnico, este no es identificado en la respuesta.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Los botes de basura que se pusieron para que hubiera menos malos olores en el mercado”.</p> <p>Hace referencia a la realización de una acción aislada, que no tiene relación con un proceso de creación o de transformación.</p>	<p>Identifica un proceso, pero no es de naturaleza técnica (industrial o artesanal), o identifica un producto, pero no el proceso técnico que lo origina.</p> <p>Los procesos técnicos pueden ser, entre otros: alfarería, panadería, carpintería, joyería, hilado de textiles, metalurgia, vidriería, etc.</p> <p>La inclusión del dibujo en la consigna es una estrategia de involucramiento en la tarea para las y los estudiantes. El dibujo puede ayudar a hacer más clara la descripción que hagan del proceso técnico al momento de valorar, pero no debe considerarse como un error si no es claro o detallado.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“Los huipiles que se venden en el mercado”.</p>	<p>Identifica un proceso de naturaleza técnica (industrial o artesanal), presente en la comunidad. El proceso puede ser nombrado usando su nombre técnico o lenguaje coloquial, siempre que sea claro que se refiere a la creación o transformación de algún tipo de recurso o producto.</p> <p>Pueden ser, entre otros: alfarería, panadería, carpintería, joyería, hilado de textiles, metalurgia, vidriería, etc.</p> <p>La inclusión del dibujo en la consigna es una estrategia de involucramiento en la tarea para las y los estudiantes. El dibujo puede ayudar a hacer más clara la descripción que hagan del proceso técnico al momento de valorar, pero no debe considerarse como un error si no es claro o detallado.</p>

Criterio de valoración: 4a1. Descripción del proceso técnico		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
	Hace referencia a un producto que es resultado de un proceso técnico artesanal, pero no describe o hace referencia al proceso mismo, sólo a su resultado.	<p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>“La elaboración de guitarras que hacen en los talleres los artesanos”.</p> <p>Hace referencia a un proceso en el que se transforman recursos naturales en una artesanía, aunque no se nombren de manera explícita los materiales.</p>

Criterio de valoración: 4a2. Oportunidades que propicia o limita		
Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje (1)	En proceso de desarrollo (2)	Aprendizaje desarrollado (3)
<p>Menciona características del proceso, pero no cómo podría favorecer o perjudicar a las personas de la comunidad.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>(Para alfarería) “Es un proceso que necesita de hornos que tienen algunas personas en sus casas y traen materiales de otros lugares”.</p>	<p>Se menciona cómo el proceso técnico podría favorecer o perjudicar a las personas, pero no se establece una relación directa con la comunidad y sus habitantes, colocado en los espacios que corresponde.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>(Para herrería) “(Beneficia) Se hacen figuras muy bonitas para decorar las casas. (Perjudica) Se hace mucho ruido en las herrerías y eso da mal aspecto para los turistas”.</p>	<p>Se menciona cómo el proceso técnico podría favorecer o perjudicar a las personas y se establece una relación con la comunidad y sus habitantes, colocado en los espacios que corresponde.</p> <p><i>Por ejemplo:</i></p> <p>(Para panadería) “(Beneficia) Da trabajo a las personas y produce alimentos que comemos como parte de nuestras dietas. (Perjudica) Se tiran muchos costales vacíos y harina que ya no sirve en el río y eso hace que se contamine nuestra fuente de agua”.</p>